ENTREMES
DE FRANCISCO
QUE TIENES

Perſonas que hablan en èl

Un Vejete. *Muſica.* *Don Gerundio.*
Mencia. *Sacriſtan, Grac.*

Salen Don Gerundio, y el Sacriſtan.

Ger. Sacriſtan de mi vida. *Sacr.* Què me dices?
Ger. Amigo, amigo: ay canas infelices!
Sac. Dexa ya tanto amigo, y dime el caſo.
Ger. Has de ſaber, amigo que me abraſo,
y que me quemo. *Sacr.* Tente, por tu vida.
Ger. Ay que rabio de amor! *Sacr.* Linda partida:
acaba de decir tu penſamiento.
Ger. Pues ſi lo he de decir, eſtàme atento:
Has de ſaber, que todo mi quebranto,
mi pena, mi dolor, mi anſia, mi llanto,
es por la hija; pero ya no proſigo:
ay amigo del alma! ay fiel amigo!
Sacr. Baſte ya de la chanza la rencilla,
y explicate en lenguage de Caſtilla;
porque haſta aqui Bazcuences me has hablado.

Ger. Pues ſi lo he de decir, id con cuydado:
Como digo, yo adoro, por mis males,
à la hija de Hortuño Cigarrales,
Maeſtro de Capilla en eſta Villa,
que fuè llamado aqui con campanilla;
ella me quiere, yo la adoro à ella:
ay amigo del alma, que es muy bella!
Ya tengo diſpueſto ir à ſu caſa
(mirad, ſi mi fortuna es bien eſcaſa)
à ſacarla eſta noche;
pero como ſoy pobre, y no ando en coche;
el modo no le alcanza à mi porfia
de hablarla, por poder (ha ſuerte impia!)
el ſanto caſamiento (ay deſdichado!)
lograr en ſu belleza mi cuydado.
Mirad, amigo mio, en tanta pena,
què hará un alma, que vive de ella agena?
Satr. Eſſo decis? callad, que he diſcurrido
un arbitrio, el mayor que habréis oído:
El, como me habeis dicho, es gran Solfiſta;
y aſsi porque ſe logre à letra viſta,
ſabed tambien, que es grande amigo mio,
y de ordinario es de quien me fio
para los Villancicos que tenemos;
y tambien ſi los dos juntos nos vèmos;
un *Parce mihi* en tono comenzamos,
y cantando los dos nos las pelamos;
y aſsi, venios conmigo con cuydado,
que allá hemos de entrar, y embeleſado
luego al punto, en papeles diferentes,

ve-

veréis que tiene el alma entre los dientes;
con que asi al descuydillo,
à ella os llevaréis por estrivillo,
que no dudo, si el caso no se arruga,
que al compás de la Solfa haréis la fuga.
Ger. Vida me has dado; vamos luego al punto.
Sac. Venid luego à su casa. *Ger.* Mas pregunto:
Què en fin mientras èl canta, he de roballa?
Sacr. Si amigo, aunque el vejete es una audalla,
pero no temais nada, ni os dè espanto.
Ger. Ay divida Mencia! ay dulce encanto! *vans.*
Sale. Vej. O cuydados de aquesta vida humana!
no he descansado un dia en la semana;
como me hallo Maestro en esta Villa,
y me tienen metido en la Capilla,
todo el dia revuelvo mis papeles,
que parezco acacum con arombeles,
sin tener un ochavo en mi bolsillo,
que vengo à ser el Sastre del Campillo:
què falta me hace el Sacristan amado!
que es Solfista; y si yerro, me habla claro;
Tengo ahora una obrilla razonable,
y probarla quisiera (ò quan estable
es de mi habilidad mi vigilancia,
que merecia estár por Par en Francia!)
En mis obras no hablemos,
que los de habilidad esso tenemos:
Ola, Mencia? *Sale Menc.* Señor Padre,
qué es lo que me manda usted?
Vej. Toda es à su madre;

Dios te bendiga : miren los ojuelos;
pues ſu madre era aſsi : valedme Cielos!
no me acordeis de aquella prenda chara
la belleza : que poco que ello usára
el tontillo , la gala , ni otra coſa!
ni lo hubo meneſter , porque era hermoſa:
ha hija ! no olvides ſu retrato en nada.
Menc. Señor padre , ſi haré. *Vej.* Eſſo me agrada:
han venido à buſcarme ?
Menc. Señor padre , no han venido.
Vej. Haſta en eſto es à ſu madre:
qué ſe entiende ſaber ella en el mundo
lo que paſſaba en caſa ! Es muy profundo
el ſentimiento que hago en ſu memoria ,
quando me acuerdo : Dios te tenga en gloria;
Oìs , Doña Mencia , ſi vinieren
à buſcarme , y acaſo aqui eſtuvieren,
no os vais. *Menc.* Harèlo aſsi mi padre.
Vej. Qué obediencia !
toda à ſu madre es en mi conciencia;
pero ya el Sacriſtan ſe tarda mucho.
Dent. Sacr. A de caſa ?
Vej. Sin duda es el que eſcucho:
Ola , Doña Mencia ? *Menc.* Señor padre.
Vej. No os aparteis de mi : toda es à ſu madre.
Sale Sacr. O ſeñor Don Hortuño Cigarrales!
Vej Sor Sacriſtan ? *Sacr.* En todo ſon iguales
à nueſtra amiſtad firme los contentos.
Menc. No es eſte Don Gerundio !
Ger. Penſamientos,

per-

permitid que yo logre mi fatiga.
Vej. Quien es este señor? Ola, Mencia?
Menc. Señor padre. *Vej.* A mi lado.
Sac. Este es un grande amigo, aficionado
en vér obras; habiendole informado
de vuestra habilidad, vino à esta Villa.
Ger. Solo à ser Capellan de su Capilla.
Vej. En fin, que tambien vos. Ola, Mencia?
Menc. Señor padre.
Vej. A mi lado: de vér obra pia
sabeis la habilidad? *Ger.* No supe nada;
mas tuve la aficion adelantada.
Sacr. Dexemos preguntas, y respuestas,
y probemos papeles, que estas fiestas
novedad habrà habido. *Vej.* Id con cuydado
mirando este papel, sed mi copado.
Ger. Mencia, está avisada.
Menc. Ya te entiendo.
Ger. En avisando yo. *Menc.* Esso pretendo.
Sacr. Es muy lindo papel. *Vej.* Es elegante:
Ola, Mencia, ponte aqui adelante,
no te retires tanto por tu vida.
Menc. Señor padre aqui estoy.
Vej. O qué entendida!
su madre, ella por ella: id prosiguiendo.
Sacr. La letra me decid, que no la entiendo.
Vej. Francisco que tienes?
ay que tienes! Jesus! qué gracia que tienes!
y en este compasillo id avisado,
paraque aquel passage, que he ligado,

camine con memol, y mi corchera,
en entrando en cruzado, ſalga fuera.
Sacr. Ya lo entiendo.
Ger. Qué en fin, he de lograrte?
Menc. Dueño del alma, ſi.
Ger. Quiero abrazarte.
Vej. Mirad, que eſta patilla. Ola, Mencia.
Menc. Señor padre. *Vej.* A mi lado.
Menc. Ay tal porfia?
Sacr. Empezad à cantar, que yo acompaño.
Vej. Pues para acompañar bien teneis paño:
Dice la letra aſsi:
Mientras cantan, diràn los verſos Gerundio, y Mencia.
Cantan.los 2. Franciſco, qué tienes? ay què tienes?
Menc. Y como ha ſer, dime, la partida?
Ger. En la ocaſion ſerá. *Menc.* Pues por tu vida,
que luego ſea. *Vej.* Id con cuydado,
que aquel Remifaſol le habeis errado.
Sacr. Como errar? tened por Dios, amigo.
Vej. No veis aqueſta Clave? mas què digo?
Ola, Mencia?
Menc. Señor padre. *Vej.* Al lado.
Ger. El Vejete es un lynce. *Vej.* Id con cuydado.
Cant. Franciſco, què tienes &c.
Ger. Sigueme, que ya es hora.
Menc. Vamos luego. *vanſe.*
Vej. Tened por Dios; parece que eſtays ciego,
ſi no entrais en compás: Ola, Mencia:
pero adonde habeis ido, vida mia?

Cant. Sacr. Francifco, qué tienes &c.
Vej. A Mencia? A Mencia: callad digo.
Cant Sacr. Jefus què gracia, ay que tienes
Vej. Donde aquel camarada fe habrá ido?
Cant. Sacr. Francifco, què tienes &c.
Vej. Sabeis donde Mencia eftá? qué es efto?
Cant. Sacr. Jefus que gracia, ay que tienes!
Vej. Callad con Belzebú, que me amoftazo.
Sacr. Oid, pue ya le entono.
Cant. Francifco, que tienes &c.
Vej. Hay tal pelmazo!
dexad ya de cantar, que en lo que vèo,
mi hija me han robado.
Sacr. A for Maeftro?
aguardad, que ya voy entrando el paffo.
Vej. Effo dices? de colera me abrafo!
allá dentro he de entrar: Ola, Mencia?
aguardad, que ya falgo: ay honra mia! *vafe.*
Sacr. Pues fe entró, yo me voy, porque en faliendo,
conozca Don Hortuño, que le entiendo. *vafe.*

Sale con efpada, y broquel.

Vej. Ah perros! vive Chrifto,
que me la habeis armado: quien ha vifto
tal engaño? quien creyera
de nueftra amiftad grande tal quimera?
Irèlos à bufcar, ya que mi honra,
con Francifco que tienes, fe deshonra.
Salen Tod. Tengafe por fu vida;
y pues no hay remedio en fu partida,
fepa, que es mi muger fu hija amada,

y que ya in facie Eclesiæ está casada.
Vej. este es el pago,
que en vos hallo? decid, aqueste trago,
quedaba de mi vida por cuenta.
Menc. Señor padre, que quiere?
Sacr. Pues su afrenta
ya satisfecha está, sean amigos.
Vej. Seanme testigos,
que se salió de casa: qué ruin trato!
hasta en esso à su madre es un retrato.
Ger. Celebrese la burla, porque quadre.
Vej. Quereis, hija, baylar?
Menc. Si, señor padre.
Cant. Quien se fia de amigos, no anda acertado,
porque el mas fiel amigo suele dar canto.
Cant. Sacr. Pero ya con casarse, todo se excusa.
Cant. Vej. De lo que mas me ofendo, es de la fuga.

FIN.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Librería. Año 1767.